

も く じ

chapter 1 音楽クリエイター編

1-1	音楽クリエイターとして気をつけるべきこと	2
1-2	音楽がお金になる仕組み(1) ～著作者の権利（著作権と著作者人格権）	6
1-3	音楽がお金になる仕組み(2) ～音楽ビジネスにおける著作権の移転とお金の流れ	12
1-4	作家事務所との契約で気をつけるところは？ ～作家事務所の役割、マネジメント契約書の内容	17
1-5	音楽出版社とはどういうところ？ ～音楽出版社の概要・役割、音楽出版社の確認方法、共同出版	22
1-6	著作権契約書は、どこに気をつけて読めばいいの？ ～著作権契約書の概要、ポイントとなる条項、締結方法	28
■	著作権契約書（一般社団法人 日本音楽出版社協会）	39
1-7	「著作権契約書」は、どういうときに役に立つの？ ～著作権契約書を実際に活用し、トラブルを解決した事例	43
1-8	著作権管理事業者（JASRAC、NexTone）について知っておこう	47
COLUMN	カラオケ法理について	56
1-9	JASRACの信託者になった方がいいの？ ～信託者になるメリット・デメリット、信託者になる要件	57

1-10	編曲者（アレンジャー）にはどんな権利があるの？	66
	～編曲者の権利、その実務上の取り扱い、公表時編曲	
1-11	バックミュージシャンにはどんな権利があるの？	70
	～実演家の権利、その実務上の取り扱い	
1-12	原盤制作者と原盤権について知っておこう	77
	～レコード製作者の権利、原盤権、著作権との区別	
1-13	カバーアレンジの権利処理はどうなっているの？	84
	～著作権法27条・28条の内容、権利処理の方法	
1-14	地下アイドルへの楽曲提供の際の契約内容は？	91
	～著作権処理のパターン、人格権不行使特約	
COLUMN	ソフトウェア音源と新原盤	99
1-15	ギター演奏などをプレイヤーに依頼するときに合意すべき内容は？	100
1-16	作家事務所とのマネジメント契約書の詳細は？	106
	～マネジメントの範囲、専属性、著作権の取り扱い	
1-17	YouTube中心に活動している音楽クリエイターがきちんと著作権使用料を得るには？	114

chapter 2 動画クリエイター編

2-1	撮影の場所について注意すべきことは？	122
	～道路、河川敷、公園、大学、商業施設での撮影	
2-2	撮影中に通行人が写り込んでしまっても問題ない？	128
	～肖像権の根拠、肖像権侵害の判断、車のナンバープレートの処理	

2-3	撮影中に看板やポスターが写り込んだり、音楽を録り込んでしまっても問題ない？	133
	～商標権の内容、付随対象著作物、パブリシティ権	
COLUMN	結婚披露宴の撮影。音楽は「付随対象著作物」？	139
2-4	東京スカイツリーや忠犬ハチ公像を許可なく撮影してもいい？	140
	～建築・屋外美術の著作物、物のパブリシティ権、商標法・不正競争防止法上の問題点	
2-5	批評のために書籍やCDのジャケットを写してもいい？ 映画や音楽の一部を流すことは？	145
	～書籍・CDジャケットの著作物性、引用の要件、リアクション動画	
2-6	ゲーム実況は自由にやってもいい？	151
	～ゲームの著作物性、引用との関係、ゲーム会社のガイドライン、MODの使用	
2-7	動画に音楽を乗せるときの注意点は？	158
	～市販の音楽CDの権利処理と、その他の音楽で注意すべきこと	
COLUMN	非営利目的なら利用してもいい？	163
2-8	動画投稿サイトやSNSでJASRAC・NexToneの管理楽曲を利用するときの注意点は？	164
	～包括契約の範囲、JASRAC管理の外国曲、広告目的での音楽利用	
2-9	YouTube動画での注意ポイント(1)	174
	～YouTubeの収益化の条件、コミュニティガイドライン、その他のガイドライン	
2-10	YouTube動画での注意ポイント(2)	183
	～YouTubeにおける著作権の位置づけ、コンテンツID、著作権侵害の警告	

2-11	カラオケ店での「歌ってみた動画」は違法なの？	189
	～カラオケ事業者の権利処理、カラオケ音源の著作隣接権	
2-12	従業員やフリーランスの立場で動画制作会社と関わる場合	195
	～職務著作、映画の著作物に関する規定	
2-13	動画の制作の依頼を受けるときの契約書(1)	201
	～動画制作委託契約書の基本的な規定	
2-14	動画の制作の依頼を受けるときの契約書(2)	208
	～「著作権の譲渡」と「著作物の利用許諾」の違い	
2-15	脚本家に依頼するときの契約は？	214
	～脚本家の権利、脚本執筆委託契約書の内容	
2-16	タレント、声優に出演を依頼するときの契約は？	220
	～タレント・声優の権利、出演契約書の内容	
COLUMN	「買い取り」とは？	227
2-17	企業案件を受けるときの契約は？	228
	～企業案件業務委託契約書の内容、ステマの問題	

chapter 3 契約・トラブル編

3-1	契約書のいろはを学ぼう	238
	～契約書を作る理由、契約書に書くべき内容、契約書の締結の仕方	
3-2	契約書の一般条項を押さえておこう	245
	～主要条項と一般条項、一般条項の内容	
COLUMN	契約書の電子化の流れ	250
3-3	契約書に収入印紙を貼るのはなぜ？	251
	～印紙税について	

3-4	契約トラブル対処法	256
	～記録に残す方法、トラブル事例、書面の送付方法、下請法の概要	
3-5	これは盗作なの？それともセーフなの？(1)	262
	～依拠性・無意識の依拠、類似性の判断	
3-6	これは盗作なの？それともセーフなの？(2)	266
	～音楽・動画における著作権侵害の判断基準	
3-7	AIを利用した音楽・動画制作の問題点は？(1)	273
	～AI学習の適法性、AIを利用した音楽・動画の著作物性	
3-8	AIを利用した音楽・動画制作の問題点は？(2)	282
	～AI生成物と著作権侵害、ディープフェイク、AIをめぐる動向	

chapter 4 モデル契約書集



■音楽作品提供契約書	290
■専属マネジメント契約書	292
■動画制作委託契約書	297
■脚本執筆委託契約書	302
■出演契約書	306
■企業案件業務委託契約書	310